

	<b>Object:</b> Lunula
	<b>Museum:</b> Laczkó Dezső Múzeum Erzsébet sétány 1. 8200 Veszprém +36 20 548 5714
	<b>Collection:</b> LDM_Régészeti gyűjtemény
	<b>Inventory number:</b> LDM_R_2018.6.2326.

## Description

A római aranyművesség gyökerei a hellenisztikus idősakra nyúlnak vissza. A technika elmaradt a görög vagy az etruszk előképek gazdagon díszített, igényesen kivitelezett darabjaitól. A kivitelezés leegyszerűsödött, különösen a centrumtól távolabbi vidékeken. A finom, munkaigényes kidolgozás helyébe inkább a látvány, a színek és minták mozgalmassága lépett. Az ékszerek stílusában két nagyobb időszakot tudunk meghatározni. Az első periódus folyamán, a kora császárkorban (Kr. u. 1–2. század) az arany ékszerek készítői még nagymértékben a korábbi antik előképekhez nyúltak vissza, ez a későbbi századokban lassan kikopott a mesterek tudásából. A lunula egy olyan félhold alakú függő, amelyet nyakban viseltek és vélhetőleg egyfajta varázseszköz volt. A hold, a varázslat és a nőiesség pogány szimbóluma, amelyet csak a nők viseltek. A félhold formájú függő, a helyi, bennszülött viselethez is hozzátartozhatott. A bemutatott darab is ezt a hellén hatást mutatja. Formája széles, tömzsi, felületén gyöngyözött mintázat. A közepén és a félhold két végén egy-egy apró, kerek foglalat - a betét hiányzik. A fül kettős horonnyal tagolt, a kapcsolódásnál négy apró gyöngyözött minta látható.

## Basic data

Material/Technique: Arany / préselt, poncolt  
Measurements: Sz: 1,8 cm; M:1,4 cm

## Events

Created	When	2. century CE
	Who	
	Where	
Found	When	2017
	Who	

	Where	Sólápa (Balatonfőkajár)
Was used	When	2. century CE
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Csirke Orsolya
	Where	